

MUSIC FOR MEDITATION
PERSDOSSIER

Sri Ganapathy Sachchidananda Swamiji

Indiase klassieke musicus en componist · Mysuru, India
377 concerten · 33 landen · sinds juli 1987

INHOUD

Inhoud

- 01 In één oogopslag
- 02 Korte biografie
- 03 Nederland en de Benelux
- 04 Lange biografie
- 05 De kunstenaar
- 06 De muziek
- 07 Het ensemble
- 08 Klank, heling en de muziek der sferen
- 09 Nada Chikitsa: muziek als medicijn
- 10 De kunst van het luisteren
- 11 Eredocoraten en titels
- 12 Guinness World Records
- 13 Iconische zalen
- 14 Mede-musici
- 15 Tourneegeschiedenis
- 16 Kijken & Luisteren
- 17 Over de uitgever

IN ÉÉN OOGOPSLAG

In één oogopslag

- Geboren: 26 mei 1942, zuidelijk India
- Thuisbasis: ashram Mysuru, opgericht 1966
- Eretitel: "Nada Yoga Sarvabhauma" (Vedic Wellness University, 2026)
- Eredocorten: 4 (Vedic Wellness University 2026; Karnataka State Music University 2023; University of World Languages Londen 2016; Krishnadevaraya University 2013)
- Eerste internationale concert: 24 juli 1987, Grand Ballroom, Hotel Krasnapolsky, Amsterdam
- Totaal aantal concerten: 377
- Aantal landen: 33
- Aantal Guinness World Records: 13
- Uitgebrachte albums: meer dan 200
- Hoofdinstrument: synthesizer, op maat geprogrammeerd met meer dan 1.000 klanken
- Tournee-ensemble: de Celestial Message Troupe (viool, fluit, mridangam, tabla, keyboardbegeleiding)
- Belangrijke zalen: Sydney Opera House, Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Avery Fisher Hall (Lincoln Center), Kennedy Center, Dubai Opera, Esplanade Singapore, Tonhalle Zurich, KKL Lucerne, Bharat Mandapam New Delhi
- Belangrijk Guinness-record: grootste muziektherapieles, Sydney Opera House, 6 april 2015, 1.814 deelnemers, 2,5 uur
- Streaming, Apple Music: <https://music.apple.com/in/artist/sri-ganapathy-sachchidananda-swamiji/418448608>
- Streaming, Spotify: <https://open.spotify.com/artist/3VCEvO2NgnGTyWqG4zgEBU>
- Perscontact: info@sgsbenelux.nl
- Uitgevende entiteit: Stichting SGS Benelux (KvK 41064217), erkend als ANBI door de Belastingdienst

KORTE BIOGRAFIE

Korte biografie

Sri Ganapathy Sachchidananda Swamiji is een Indiase klassieke musicus en componist uit Mysuru. Geboren in 1942, stichtte hij in 1966 zijn ashram, die vandaag een muziekzaal en opnamestudio omvat als hart van zijn artistieke werk.

Hij speelt muziek voor meditatie op een synthesizer met meer dan duizend klanken die hij persoonlijk heeft geselecteerd, begeleid door de Celestial Message Troupe van Indiase meestermusici. Zijn eerste internationale concert vond plaats in Amsterdam in juli 1987. In de vier decennia daarna heeft hij 377 concerten gegeven in 33 landen, in zalen als de Royal Albert Hall, Carnegie Hall, het Sydney Opera House, Avery Fisher Hall in Lincoln Center, het Kennedy Center en Dubai Opera.

Zijn onderzoek naar raga's en helende muziek is onderscheiden met vier eredoctoraten, meest recent een doctoraat in Nada Yoga in 2026 van Vedic Wellness University (Florida), verleend samen met de titel "Nada Yoga Sarvabhauma". Hij heeft ook dertien Guinness World Records op zijn naam staan, waaronder de grootste muziektherapieles, gevestigd in het Sydney Opera House in april 2015 met 1.814 deelnemers.

NEDERLAND EN DE BENELUX

Nederland en de Benelux

Het allereerste internationale concert van Sri Swamiji vond niet plaats in Londen, New York of Sydney, maar in Amsterdam: op 24 juli 1987 in de Grand Ballroom van Hotel Krasnapolsky. Daarmee is Nederland het vertrekpunt van een tourneegeschiedenis die inmiddels 377 concerten in 33 landen omvat.

Dat eerste concert kwam bij toeval tot stand. Halverwege de jaren tachtig kreeg Sri Swamiji tijdens een verblijf in Vijayawada een kleine synthesizer ten geschenke. Een Nederlandse toegewijde, Agastya Seikritt, hoorde hem spelen en vroeg toestemming om een programma in Nederland te organiseren.

In de jaren daarna volgden 8 concerten in Nederland (onder meer in Amsterdam, Den Haag, Utrecht, Austerlitz en Bovendonk) en 3 in België (Antwerpen en Gent). Tussen 1987 en 2007 werkte Sri Swamiji bovendien met een vaste groep Nederlandse musici, die de Amsterdamse jaren van dit repertoire vorm gaven.

Op 14 juli 2007 keerde hij voor het jubileumconcert terug naar dezelfde zaal in Krasnapolsky, precies twintig jaar na het debuut. Het Parool deed er twee dagen later verslag van.

Vandaag wordt het werk in de Benelux voortgezet door Stichting SGS Benelux, de Nederlandse stichting die deze site en dit persdossier uitgeeft en die de concerten in de regio organiseert.

LANGE BIOGRAFIE

Lange biografie

Sri Ganapathy Sachchidananda Swamiji is een Indiase klassieke musicus en componist wiens muziek voor meditatie in vier decennia op zes continenten is uitgevoerd.

Geboren op 26 mei 1942 in zuidelijk India, groeide hij op in een huis waar vedische zang en Indiase klassieke muziek dagelijkse praktijk waren. Zijn eerste opleiding kreeg hij van zijn moeder, een yogini, en deze werd na haar vroege overlijden binnen de familie voortgezet. Zijn muzikale lijn gaat terug op Govinda Dikshitar en zijn zoon Venkatamakhin, de zeventiende-eeuwse theoreticus die het 72-melakarta-systeem codificeerde dat de carnatische muziek tot op de dag van vandaag ordent.

In 1966, op vierentwintigjarige leeftijd, stichtte hij de ashram in Mysuru die zijn thuisbasis blijft. In zes decennia is de ashram uitgegroeid tot een centrum met een muziekzaal, een opnamestudio, een vedische school, een museum en een van de grootste vogelreservaten van India.

Zijn artistieke werk draait om een synthesizer met meer dan duizend persoonlijk geselecteerde klanken, aangevuld door een ensemble van meestermusicus op viool, fluit, mridangam en tabla. De Celestial Message Troupe begeleidt hem al meer dan twee decennia op tournee. Veel van India's meest gevierde klassieke musici, waaronder Pandit Hari Prasad Chaurasia, Pandit Vishwa Mohan Bhatt, wijlen Pandit Jasraj, wijlen Ustad Zakir Hussain, wijlen S. P. Balasubrahmanyam en Dr. L. Subramaniam, hebben zijn composities uitgevoerd of het podium met hem gedeeld.

Zijn decennialange onderzoek naar raga's, Nada Yoga en muziektherapie is door universiteiten op drie continenten erkend. Hij ontving vier eredoctoraten: een doctoraat in Nada Yoga in 2026 van Vedic Wellness University in Florida, samen met de titel "Nada Yoga Sarvabhauma" verleend op 15 februari 2026; een doctoraat in muziek in 2023 van Karnataka State Dr. Gangubai Hanagal Music and Performing Arts University in Bengaluru, uitgereikt door gouverneur Thaawarchand Gehlot; een doctoraat in literatuur in 2016 van de University of World Languages in Londen; en een doctoraat in muziek in 2013 van Vijayanagara Sri Krishnadevaraya University in Bellary voor zijn werk in Raga Ragini Nada Yoga.

Zijn eerste internationale concert vond plaats op 24 juli 1987 in de Grand Ballroom van Hotel Krasnapolsky in Amsterdam. Het concert kwam bij toeval tot stand: nadat hij tijdens een verblijf in Vijayawada halverwege de jaren tachtig een kleine synthesizer ten geschenke had gekregen, vroeg een Nederlandse toegewijde die hem hoorde spelen toestemming om een programma in Nederland te organiseren. In de vier decennia daarna heeft hij 377 concerten gegeven in 33 landen, in zalen waaronder de Royal Albert Hall in Londen (2012), het Lyric Theatre in Johannesburg (2013), het Sydney Opera House (2015), Avery Fisher Hall in Lincoln Center (2008), Dubai Opera (2019), het Kennedy Center in Washington DC (2019), Carnegie Hall in New York (2023), Tonhalle Zurich, KKL Lucerne, de Esplanade in Singapore en Bharat Mandapam in New Delhi (2026).

Hij heeft dertien Guinness World Records op zijn naam staan, waaronder: de grootste muziektherapieles in het Sydney Opera House op 6 april 2015 met 1.814 deelnemers gedurende tweeënhalve uur; de grootste samenkomst van zingende mensen met 128.918 deelnemers; en de grootste gelijktijdige recitatie van een hindoetekst, met 1.329 deelnemers die de Bhagavad Gita reciteerden.

Hij heeft meer dan 200 albums uitgebracht met instrumentale muziek, devotionele liederen en

Sanskrietzing, en hij is auteur van tientallen boeken waarvan de opbrengst goede doelen ondersteunt.

In januari 2016 bezocht de premier van India, Narendra Modi, de ashram in Mysuru en erkende hij de bijdragen van Sri Swamiji aan de Indiase muziek en muziektherapie.

Hij vat het samen in drie woorden: muziek is mijn religie.

DE KUNSTENAAR

Sri Swamiji, de kunstenaar

Sri Ganapathy Sachchidananda Swamiji werd geboren op 26 mei 1942 in zuidelijk India, in een huis waar vedische zang en muziek dagelijkse praktijk waren. Hij leerde van zijn moeder, de yogini Mata Jayalakshmi, tot haar overlijden in 1951, en zette zijn strenge yogische opleiding voort onder zijn tante van vaderskant, Venkamma, een meester in hatha yoga.

In 1966, op vierentwintigjarige leeftijd, stichtte hij de ashram in Mysuru die vandaag nog steeds zijn thuisbasis is. Wat begon als een kleine hut op tien hectare omvat nu een muziekzaal, een opnamestudio, een vedische school, een museum en een van de grootste vogelreservaten van India. Zijn decennialange onderzoek naar raga's en Nada Yoga is onderscheiden met vier eredoctoraten, meest recent een doctoraat in Nada Yoga in 2026 van Vedic Wellness University (Florida), verleend samen met de titel "Nada Yoga Sarvabhauma".

Zijn muzikale lijn gaat terug op Govinda Dikshitar en zijn zoon Venkatamakhin, de zeventiende-eeuwse theoreticus die het 72-melakarta-systeem codificeerde dat de carnatische muziek tot op de dag van vandaag ordent.

Hij speelt op een synthesizer met meer dan duizend klanken die hij door de decennia heen persoonlijk heeft geselecteerd, begeleid door een ensemble van meestermusici. Hij heeft meer dan 200 albums uitgebracht met instrumentale muziek, devotionele liederen en Sanskrietzang in negen talen. Hij is auteur van tientallen boeken; de opbrengst daarvan komt ten goede aan goede doelen.

Zijn eerste internationale concert vond plaats op 24 juli 1987 in de Grand Ballroom van Hotel Krasnapolsky in Amsterdam. Het concert kwam bij toeval tot stand. Nadat hij tijdens een verblijf in Vijayawada halverwege de jaren tachtig een kleine synthesizer ten geschenke had gekregen, vroeg een Nederlandse toegewijde die hem hoorde spelen toestemming om een programma in Nederland te organiseren. Die avond werd de eerste van inmiddels 377 concerten in 33 landen.

Hij houdt dertien Guinness World Records, waaronder de grootste muziektherapieles (Sydney Opera House, 2015, met 1.814 deelnemers), de grootste massa-chant (128.918 deelnemers), de grootste bonsai-verzameling (2.649 bomen) en een volière met 468 vogelsoorten.

Hij vat het samen in drie woorden: muziek is mijn religie.

DE MUZIEK

De muziek

Een inleiding tot muziek voor meditatie

Sri Ganapathy Sachchidananda Swamiji speelt muziek die voortkomt uit de Indiase klassieke traditie en die hij vormgeeft tot een meditatieve ervaring. Hij bespeelt een synthesizer met meer dan duizend klanken die hij door de decennia heen persoonlijk heeft geselecteerd, begeleid door een ensemble van meestermusici op viool, fluit, mridangam en tabla.

De vorm beweegt tussen twee registers. Er zijn passages van solo-improvisatie, waarin de synthesizer melodie en sfeer alleen draagt. Er zijn ensemblepassages waarin de ritme-instrumenten een levendig gesprek voeren met de melodische lijn. Het resultaat is een luisterervaring die tegelijk contemplatief en levendig is.

De Indiase klassieke muziek rust op twee systemen: raga (de melodie) en tala (het ritme). De volgende secties introduceren beide, naast het kleine maar betekenisvolle idee van shruti, de manier waarop de Indiase muziek het octaaf fijner verdeelt dan de westerse muziek dat doet.

Raga: de melodie

Een raga is meer dan een toonladder. Het is een melodisch kader met een specifieke stemming, een verzameling toegestane noten, een opgaand en een neergaand patroon, en een set korte frasen die de raga zijn karakter geven. Het carnatische systeem rust op 72 melakarta-raga's, de moederschalen waaruit de andere zijn afgeleid, en elk draagt zijn eigen emotionele weer: ochtend, avond, verlangen, vreugde, devotie, kalmte.

Een muzikant die binnen een raga improviseert is als een dichter die schrijft binnen de beperkingen van een gekozen versvorm. De raga stelt de regels; de muzikant brengt de adem. Geen twee uitvoeringen van dezelfde raga klinken ooit hetzelfde.

In de concerten van Sri Swamiji bepaalt de keuze van de raga de volledige sfeer van een stuk. Een trage avondraga brengt de zaal tot rust; een lichtere raga tilt haar op. De stem van de synthesizer verandert met elke raga, puttend uit zijn geprogrammeerde klankbibliotheek om de juiste toon te vinden.

Shruti: de 22 microtonen

De meeste westerse luisteraars kennen het octaaf als twaalf gelijke stappen, de witte en zwarte toetsen van een piano. De Indiase klassieke muziek verdeelt hetzelfde octaaf fijner, in tweeëntwintig intervallen die shrutis worden genoemd. De extra stappen vormen geen aparte toonladder; ze leven binnen de ruimtes tussen de twaalf vertrouwde noten en geven de Indiase muziek haar specifieke schakeringen en emotionele bereik.

In de praktijk worden shrutis het duidelijkst gehoord in de kleine glijbewegingen en buigingen tussen noten die de Indiase klassieke frasering kenmerken. Daarom klinkt een melodie op een Indiase viool of een synthesizer die een Indiase raga volgt anders dan dezelfde noten op een piano: niet omdat de noten exotisch zijn, maar omdat de ruimtes tussen de noten meer werk verrichten.

Tala: het ritme

Tala is de ritmische structuur van de Indiase klassieke muziek. Het is meer dan een metronoom. Het is een cyclus, een patroon van tellen en stiltes waarnaar de muzikant telkens terugkeert, vaak in dialoog met de melodie.

Twee slaginstrumenten verankeren het ensemble. De mridangam is het belangrijkste slaginstrument uit het zuiden, een oude tweezijdige vatdrum die met de handen wordt bespeeld. De tabla is het belangrijkste slaginstrument uit het noorden, een paar kleine, gestemde drums die met vingers en handpalmen worden bespeeld. Tijdens een concert voeren beide vaak een langdurig gesprek met elkaar, soms de melodie volgend, soms haar bewust compliceerend. Luisteraars die nieuw zijn in de Indiase klassieke muziek vinden de ritmische uitwisseling vaak het meest verrassende deel van de ervaring: het klinkt geïmproviseerd omdat veel ervan dat is, maar het vindt altijd zijn weg terug naar de cyclus.

HET ENSEMBLE

Het ensemble

Sri Swamiji treedt op met de Celestial Message Troupe, een ensemble van meestermusici dat al meer dan twee decennia met hem op tournee is. Huidige leden zijn de synthesizer (Sri Swamiji), Shankar Ramesh op mridangam (uit Mysuru, een senior leerling van Karaikudi Mani), Jaitra Varanasi op viool (uit Guntur, afgestudeerd aan de Sri Venkateshwara University) en Mani Tadepalli op keyboardbegeleiding (uit Machilipatnam).

De rol van het ensemble is geen achtergrondbegeleiding. Elke muzikant draagt een melodische of ritmische stem in dialoog met de synthesizer van Sri Swamiji, en die dialoog is de muziek. Veel van Indias meest gevierde klassieke musici, waaronder Pandit Hari Prasad Chaurasia, Pandit Vishwa Mohan Bhatt, wijlen Pandit Jasraj, wijlen Ustad Zakir Hussain, wijlen S. P. Balasubrahmanyam en Dr. L. Subramaniam, hebben de composities van Sri Swamiji uitgevoerd of het podium met hem gedeeld.

KLANK, HELING EN DE MUZIEK DER SFEREN

Klank, heling en de muziek der sferen

De Indiase klassieke muziek draagt al lang de overtuiging dat klank zelf therapeutisch is, dat bepaalde ragas specifieke staten van lichaam en geest beïnvloeden en dat muziek evenzeer een helingspraktijk is als een kunst. De concerten van Sri Swamiji worden om die reden soms beschreven als muziektherapiesessies. In 2015 was de Sydney Opera House de plaats van wat Guinness World Records bevestigt als de grootste muziektherapieles ooit, met 1.814 deelnemers rond één optreden.

Het idee is niet uitsluitend Indiaas. De oude Griekse filosoof Pythagoras leerde dat het universum zelf was gebouwd op numerieke harmonie, en dat muziek de kracht had het lichaam in evenwicht te brengen en de ziel te ordenen. Hij sprak over de muziek der sferen, de onhoorbare muziek van de planeten in hun banen. De Indiase en Griekse muziekfilosofieën, gescheiden door een continent, komen uit op een gedeelde intuïtie: klank is meer dan vermaak. Het is structuur, en die structuur kan genezen.

Deze overtuiging bepaalt hoe de concerten van Sri Swamiji worden vormgegeven. Ze zijn niet gemaakt voor applaus tussen delen; ze zijn gemaakt voor een langdurige, aandachtige aanwezigheid. De bezoeker wordt uitgenodigd te gaan zitten, te luisteren en de muziek haar werk te laten doen.

NADA CHIKITSA: MUZIEK ALS MEDICIJN

Nada Chikitsa: muziek als medicijn

De traditie heeft een naam voor wat de vorige sectie beschrijft. Nada Chikitsa, letterlijk klanktherapie, is de Indiase praktijk om muziek te behandelen als een vorm van geneeskunde. Ze rust op een ouder idee, Nada Brahma: dat de schepping zelf klank is, en dat het lichaam, gemaakt van dezelfde trilling als de wereld, erdoor gestemd kan worden.

In de oudere theorie, bekend als Raga Ragini Vidya, worden de 72 melakarta-raga's van het carnatische systeem in verband gebracht met 72 zenuwcentra in het lichaam, waarbij elke raga zijn bijbehorende centrum kan bereiken. De zeven noten zelf, Sa, Ri, Ga, Ma, Pa, Da, Ni, worden symbolisch gelezen als een reis: water, land, de vlucht van vogels, het ontstaan van menselijk leven, het goddelijke, dharma, en bevrijding. Een toonladder is in deze lezing ook een kaart.

Omdat het lichaam uit dezelfde vijf elementen bestaat als de wereld, aarde, water, vuur, lucht en ether, gebruikt de praktijk fysieke voorwerpen als focuspunten tijdens een sessie: water in de hand, een kristal, een mudra, een klein vlammetje. Ze zijn niet het medicijn; ze zijn de manier waarop de aandacht van de luisteraar wordt verzameld, zodat de muziek dieper kan reiken. Daarom worden luisteraars bij sommige concerten van Sri Swamiji uitgenodigd om aan het einde een klein glas water te drinken.

De hedendaagse neurowetenschap beschrijft veel hiervan in haar eigen vocabulaire: alfa- en thetagolven bij aandachtig luisteren, een parasympathische verschuiving die hartslag en cortisol verlaagt, en een muziek-betrokken netwerk dat emotie en geheugen rechtstreeks bereikt, zonder de omweg via verbaal redeneren. Voor een kort, onderbouwd overzicht, zie *Music and the brain: what listening does* (<https://muziekvoormeditatie.nl/nl/readings/music-and-the-brain>).

DE KUNST VAN HET LUISTEREN

De kunst van het luisteren

De Indiase klassieke muziek heeft een naam voor de rol van de luisteraar: Nadopasana, de praktijk van het aandachtige luisteren. De luisteraar is geen passieve ontvanger. De luisteraar is onderdeel van het optreden, het derde instrument naast de melodie en het ritme. Een concert in deze traditie is een gedeelde daad van aandacht.

Dat is mede waarom de concerten van Sri Swamiji anders kunnen aanvoelen dan een gebruikelijk recital. Het publiek wordt uitgenodigd om op een rustigere, meer naar binnen gekeerde manier in de muziek te belanden dan bij een doorsnee klassiek concert. Veel luisteraars beschrijven de ervaring als meditatie; sommigen als muziektheater; anderen als iets waarvoor ze tot dan toe geen naam hadden. Al deze beschrijvingen kloppen.

EREDOCTORATEN EN TITELS

Eredoctoraten en titels

2026 · Eredoctoraat, Nada Yoga

Vedic Wellness University, Florida, VS

15 februari 2026

Verleend samen met de titel "Nada Yoga Sarvabhauma".

2023 · Eredoctoraat, Muziek

Karnataka State Dr. Gangubai Hanagal Music and Performing Arts University, Bengaluru

31 oktober 2023

Uitgereikt door gouverneur Thaawarchand Gehlot.

2016 · Eredoctoraat, Literatuur

University of World Languages, Londen

2016

Voor literaire werken waaronder onderzoek naar muziektherapie.

2013 · Eredoctoraat, Muziek

Vijayanagara Sri Krishnadevaraya University, Bellary

2013

Voor zijn werk in Raga Ragini Nada Yoga.

GUINNESS WORLD RECORDS

Guinness World Records

Grootste muziektherapieles

1.814 deelnemers · 2,5 uur · Sydney Opera House, Australië · 6 april 2015

Grootste samenkomst van zingende mensen

128.918 deelnemers · India · Datum niet gedocumenteerd

Grootste gelijktijdige recitatie van een hindoetekst (Bhagavad Gita)

1.329 deelnemers · India · Datum niet gedocumenteerd

Grootste bonsai-verzameling

2.649 bomen · Ashram Mysuru, India · Datum niet gedocumenteerd

Grootste voliëre naar aantal vogelsoorten

468 soorten · Ashram Mysuru, India · Datum niet gedocumenteerd

Sri Swamiji heeft in totaal dertien Guinness World Records op zijn naam staan. De bovenstaande selectie bevat de records die het vaakst in concertprogramma's en op de officiële sites worden vermeld; de volledige lijst met bronvermelding is op aanvraag beschikbaar via het perscontact.

ICONISCHE ZALEN

Iconische zalen

Een selectie van markante concerten uit vier decennia tournees, chronologisch gepresenteerd.

Haus der Kulturen der Welt · Berlin

20 augustus 1993 · Germany

Het Haus der Kulturen der Welt in Berlijn, het Duitse nationale centrum voor hedendaagse kunst uit de hele wereld, ontving Sri Swamiji op 20 augustus 1993. Het concert maakte deel uit van een uitgebreide Duitse tournee die zomer, met verdere optredens in Hamburg, Magdeburg, Mannheim, Düsseldorf en München.

Mozarteum · Salzburg

3 september 1993 · Austria

Het Mozarteum in Salzburg, de concertzaal en academie opgericht ter ere van Mozart en een hoeksteen van het Oostenrijkse muziekleven, ontving Sri Swamiji op 3 september 1993. Het optreden bracht de Indiase raga in dialoog met een van de meest legendarische zalen van de Europese klassieke muziek.

Tonhalle · Zurich

10 oktober 1998 · Switzerland

De Tonhalle Zurich, thuis van het Tonhalle-Orchester en een van de belangrijkste klassieke zalen van Zwitserland, ontving Sri Swamiji op 10 oktober 1998. Het Zwitserse publiek is een van de trouwste in continentaal Europa gebleken, met eerdere concerten in het Kongresshaus Zürich (1990) en Casino Zürichhorn (1993).

Oslo Konserthus · Oslo

22 augustus 1999 · Norway

Het Oslo Konserthus, thuis van het Oslo Filharmonisch Orkest en de belangrijkste concertzaal van Noorwegen, ontving Sri Swamiji op 22 augustus 1999. Het concert in Oslo vormde het Scandinavische zwaartepunt van een bredere Noord-Europese tournee, naast optredens in Kopenhagen en Berlijn.

Symphony Center, Orchestra Hall · Chicago

7 juli 2000 · United States

Orchestra Hall aan South Michigan Avenue, ontworpen door Daniel Burnham en geopend in 1904, is het thuis van het Chicago Symphony Orchestra en het hart van het Chicago Symphony Center. Sri Swamiji trad er op 7 juli 2000 op en keerde op 20 juli 2002 terug op hetzelfde podium.

KKL (Kultur- und Kongresszentrum) · Lucerne

11 augustus 2001 · Switzerland

Het KKL Lucerne, ontworpen door Jean Nouvel en bekend om een van de fijnste akoestieken van Europa, ontving Sri Swamiji op 11 augustus 2001 als onderdeel van de Zwitserse tournee.

Black Diamond Hall, Royal Library · Copenhagen

14 augustus 2004 · Denmark

Het Black Diamond, de modernistische uitbreiding van de Koninklijke Bibliotheek aan de waterkant en een van de bepalende hedendaagse gebouwen van Kopenhagen, ontving Sri Swamiji op 14 augustus 2004. Het concert van 2004 was het vierde in een Kopenhaagse reeks die begon in 1998 in Amagers Gamle Bio en werd voortgezet in St. Anne Gymnasium en Vega.

Robert Blackwood Hall, Monash University · Melbourne

29 maart 2008 · Australia

Robert Blackwood Hall, de belangrijkste concertzaal van Monash University in Melbourne, werd ontworpen door Sir Roy Grounds en in 1971 geopend als destijds de grootste speciaal gebouwde

concertzaal van Victoria. Sri Swamiji trad er op 29 maart 2008 op, zijn eerste grote concert in Melbourne en een Australische tegenhanger van het latere optreden in de Sydney Opera House in 2015.

Westminster Central Hall · London

14 juni 2008 · United Kingdom

Westminster Central Hall, de Edwardiaans-barokke Methodistische zaal die in 1912 werd voltooid en tegenover Westminster Abbey staat, was in 1946 de plaats van de eerste Algemene Vergadering van de Verenigde Naties. Sri Swamiji trad er op 14 juni 2008 op, het tweede Londense concert van zijn Europese tournees naast de Royal Albert Hall.

Avery Fisher Hall, Lincoln Center · New York

19 juli 2008 · United States

Een van de vroegste optredens van Sri Swamiji in een grote Amerikaanse concertzaal, het thuis van de New York Philharmonic. Het publiek kwam uit de Indiase klassieke muziekgemeenschap van de regio New York en uit een breder publiek dat nieuwsgierig was naar Indiase meditatiemuziek. De zaal heet sindsdien David Geffen Hall.

Esplanade · Singapore

24 januari 2009 · Singapore

Signatuurraga: Sama, Raga Ragini Devi Mangalam

De Esplanade Concert Hall in Singapore, een van de toonaangevende klassieke zalen in Zuidoost-Azië, ontving Sri Swamiji op 24 januari 2009 in een lang concert verdeeld over twee programmas, Nada Yoga Raga Sagara en Nada Dhyana Raga Sagara. Twee volledige opnames van die avond zijn beschikbaar in Kijken & Luisteren.

Bass Performance Hall · Fort Worth

4 juli 2009 · United States

Bass Performance Hall, geopend in 1998 en herkenbaar aan de twee veertien meter hoge sculpturen van engelen met trompetten in de kalkstenen gevel, is het thuis van de Van Cliburn International Piano Competition en een van de architectonisch meest geprezen Amerikaanse concertzalen van het late twintigste eeuw. Sri Swamiji trad er op 4 juli 2009 op.

Meymandi Concert Hall · Raleigh

15 april 2010 · United States

Meymandi Concert Hall, de belangrijkste symfonische zaal binnen het Duke Energy Center for the Performing Arts, is het thuis van de North Carolina Symphony. Sri Swamiji trad er op 15 april 2010 op met Chakravaka Raga Sagara tijdens zijn voorjaarstournee door Amerika.

Schloss Nymphenburg · Munich

27 juli 2010 · Germany

Slot Nymphenburg, het barokke zomerpaleis van de Beierse keurvorsten en een van de meest karakteristieke erfgoedzalen van Duitsland, ontving Sri Swamiji op 27 juli 2010. München is een terugkerende halteplaats op het Europese tourneeprogramma, met eerdere concerten in de Sophiensaal in 1990 en 1993.

Royal Albert Hall · London

22 september 2012 · United Kingdom

Signatuurraga: Dharmavati, Namo Namo Ganapataye

Het concert van 2012 in de Royal Albert Hall blijft een van de bepalende beelden van de Europese toernees van Sri Swamiji. De diepblauwe belichting van de zaal, de saffraangele gewaden van het ensemble en de trage openingsraga zijn een visueel kenmerk van deze optredens geworden.

Lyric Theatre · Johannesburg

20 april 2013 · South Africa

Het Zuid-Afrikaanse concert van Sri Swamiji in het Lyric Theatre maakte deel uit van een breder cultureel programma rond de Indiase klassieke muziek in zuidelijk Afrika. Vooraanstaande Zuid-

Afrikaanse politieke en culturele figuren waren aanwezig.

Sydney Opera House · Sydney

6 april 2015 · Australia · Guinness World Record

Signatuurraga: Sindhubhairavi, Pahi Pahi Gajanana

Het concert in Sydney van 2015 heeft een Guinness World Record. Letterlijk geciteerd uit de officiële vermelding: de grootste muziektherapieles ooit, met 1.814 deelnemers, geleid door His Holiness Dr. Sri Ganapathy Sachchidananda Swamiji in de Sydney Opera House op 6 april 2015, duurde tweeënhalf uur.

Dubai Opera · Dubai

19 april 2019 · United Arab Emirates

Het concert in Dubai droeg de titel Poorna Chandra Raga Sagara, de volle-maan-ragaoceaan. De karakteristieke dhow-vormige zaal van Dubai Opera en de nachtelijke hemel als podiumprojectie leverden een van de indrukwekkendste visuele ensceneringen op uit de vierdecennia-lange reis.

Kennedy Center Concert Hall · Washington DC

6 juli 2019 · United States

Signatuurraga: Rshyaketupriya, Pranava Swarupa

De Kennedy Center Concert Hall, de hoofdzaal van het nationale podiumkunstencentrum van Amerika, presenteerde op 6 juli 2019 een concert. Het programma combineerde uitgebreide raga-improvisatie met ritmische uitwisseling tussen mridangam en tabla.

Copernicus Center · Chicago

7 september 2019 · United States

Het Copernicus Center in Jefferson Park, ondergebracht in een bioscoop uit 1930 en bekroond door een toren naar het voorbeeld van het Koninklijk Slot in Warschau, is het belangrijkste Pools-Amerikaanse cultuurhuis in de Verenigde Staten. Sri Swamiji trad er op 7 september 2019 op tijdens zijn Amerikaanse zomertournee.

Carnegie Hall · New York

2 december 2023 · United States

Signatuurraga: Hemavati, Shambo Samba

Het concert in Carnegie Hall in december 2023 bracht Sri Swamiji naar de meest legendarische klassieke concertzaal van de Verenigde Staten. De openingsbeweging van een uur werd gedragen door Dr. L. Subramaniam op viool.

Bharat Mandapam · New Delhi

19 april 2026 · India

Sri Swamiji trad op 19 april 2026 op in het Bharat Mandapam in New Delhi, onder de programmatitel Indraprastha Raga Sagara.

Stadtcasino Basel · Basel

29 augustus 2026 · Switzerland

Stadtcasino Basel, thuisbasis van het Sinfonieorchester Basel en een van de toonaangevende klassieke concertzalen van Zwitserland, ontving Datta Venu Raga Sagara op 29 augustus 2026. De opbrengst van het benefietconcert kwam ten goede aan de humanitaire en sociale projecten van Sri Swamiji.

MEDE-MUSICI

Mede-musici

In vier decennia hebben veel van de meest gevierde klassieke musici van India de composities van Sri Swamiji uitgevoerd of het podium met hem gedeeld. Een korte lijst van namen die luisteraars van de Indiase klassieke muziek zullen herkennen: Pandit Hari Prasad Chaurasia (fluit), Pandit Vishwa Mohan Bhatt (Mohan veena), Pandit Jasraj (zang, 1930–2020), Ustad Zakir Hussain (tabla, 1951–2024), S. P. Balasubrahmanyam (zang, 1946–2020), Dr. L. Subramaniam (viool, Padma Vibhushan 2025), Mysore Chandan Kumar (fluit), Kadri Gopalnath (saxofoon, 1949–2019), Sudha Raghunathan (zang), T. M. Krishna (zang) en Karaikudi Mani (mridangam, 1945–2023).

TOURNEEGESCHIEDENIS

Tourneegeschiedenis

Kerncijfers uit het volledige concertarchief (1987 tot heden). De volledige dataset, één rij per concert, staat als concerts.csv in de zip.

Concerten per decennium

1980s	12	
1990s	111	
2000s	103	
2010s	76	
2020s	75	

Totaal: 377 concerten in 33 landen sinds 24 juli 1987. Het cijfer voor de jaren 2020 betreft een decennium dat nog loopt.

KIJKEN & LUISTEREN

Kijken & Luisteren

Geselecteerde volledige concertopnames op YouTube en Vimeo, geschikt voor inbedding of citaat in redactionele berichtgeving.

An introduction to the music

<https://www.youtube.com/watch?v=hmXIJR0XAh8>

Datta Yoga Raga Sagara

Avery Fisher Hall, Lincoln Center · New York · 19 juli 2008

<https://vimeo.com/217946220>

Nada Yoga Raga Sagara

Esplanade · Singapore · 24 januari 2009

<https://vimeo.com/215602315>

Music for Meditation and Healing

Royal Albert Hall · London · 22 september 2012

<https://vimeo.com/216413674>

Celestial Music Raga Sagara

Abu Dhabi · Abu Dhabi · 31 oktober 2014

<https://vimeo.com/216378132>

Nada Sagara

Sydney Opera House · Sydney · 6 april 2015

<https://vimeo.com/218386335>

China Concert Raga Sagara

International Conference Center · Dalian · 24 september 2016

<https://vimeo.com/216381074>

Nada Dhyana Raga Sagara

Esplanade · Singapore · 24 januari 2009

<https://vimeo.com/239177674>

OVER DE UITGEVER

Over de uitgever

Dit persdossier en de publieke site Music for Meditation (muziekvoormeditatie.nl) worden uitgegeven door Stichting SGS Benelux, een Nederlandse stichting ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder KvK-nummer 41064217. De stichting is door de Belastingdienst erkend als ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Alle inhoud van dit dossier mag in redactionele berichtgeving worden geciteerd met bronvermelding.

Perscontact

Stichting SGS Benelux
KvK 41064217
ANBI-erkend door de Belastingdienst
info@sgsbenelux.nl
muziekvoormeditatie.nl

Streaming

Apple Music: <https://music.apple.com/in/artist/sri-ganapathy-sachchidananda-swamiji/418448608>
Spotify: <https://open.spotify.com/artist/3VCEvO2NgnGTyWqG4zgEBU>